

Les pièces que nous vous invitons à découvrir sont empreintes d'une profonde intériorité, envoûtantes par leurs dimensions architecturales, ne se contentant pas seulement de la traditionnelle division polyphonique à 4 voix -soprano-alto-ténor-basse-, mais multipliant ces divisions pour arriver à des œuvres à 8 voix (Crucifixus de Lotti), à 10 voix dont 4 parties de sopranes (Stabat Mater de Scarlatti), et même à 16 voix avec 4 parties pour chaque pupitre (Crucifixus de Caldara)

Antonio Lotti (1666 -1740)

Crucifixus

pour chœur à huit voix

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Beatus vir

pour chœur à quatre voix et basse continue

Jan Dismas Zelenka (1679-1745)

In monte oliveti

pour chœur à quatre voix et basse continue

Antonio Caldara (1670-1736)

Crucifixus

pour chœur à seize voix et basse continue

Benedetto Marcello (1686-1739)

Christus resurrexit

pour chœur à quatre voix et basse continue

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Stabat mater

pour chœur à dix voix et basse continue

L'Ensemble vocal **Al Segno** poursuit son exploration du répertoire vocal profane et sacré commencé en 1996. Le chœur aborde des compositions allant de la Renaissance, avec Guillaume Dufay, à la période contemporaine, avec l'Estonien Arvo Pärt ou l'Américain Morten Lauridsen, en passant, entre autres, par Monteverdi, Bach ou Poulenc.

L'arrivée du Chef de chœur Pascal Denoyer a favorisé le développement de l'Ensemble vocal et permis l'approche de quelques grandes œuvres du répertoire : La petite messe solennelle de Rossini, les Requiem de Fauré et Mozart ainsi que Ein deutsches Requiem de Brahms, donné en partenariat avec le Chœur Kurrende de Tübingen



Al Segno recrute
dans tous les pupitres

CONTACT

04 42 26 84 43

choeuralsegno@hotmail.com

alsegno.free.fr



A N T O N T I O
L N O T N I O
J A N D I S M A S
Z E N L E N K A
B E N E D E T T O O
M A R C E L L O O
D O M E N I C O O
S C A R L A T T I O
A C A N T L O D A N R I O
V I V A L L I D O I
MOTETS
4 8 10 16 VOIX

ensemble vocal
al segno
pascal denoyer direction
julie degiovanni continuo

AIX EN PROVENCE

SAMEDI 28 MAI 20H30 ÉGLISE SAINT JEAN-BAPTISTE

DIMANCHE 5 JUIN 17H30 CHAPELLE DES OBLATS

LOURMARIN

DIMANCHE 29 MAI 17H30 LE TEMPLE

L'âge d'or du baroque italien

Dès la fin du XVI^e siècle, la Réforme catholique oppose à l'austérité des réformes protestantes, l'exubérance dans tous les arts, pour la plus grande gloire de Dieu, avec des fêtes spectaculaires, des processions, le culte renforcé de la Vierge et des saints.

En musique, la naissance du style baroque correspond avec celle de l'opéra, avec Claudio Monteverdi et Francesco Cavalli, sans pour autant négliger la musique sacrée. Le baroque, c'est par excellence l'extravagance, la liberté des formes, la profusion des ornements. C'est un art qui se caractérise par une fantaisie débridée auquel s'est opposé le classicisme.

Après la domination des compositeurs franco-flamands de la Renaissance, l'Italie devient alors le centre du monde musical tout au long du XVII^e siècle et au début du XVIII^e siècle. Venise, et dans une moindre mesure Naples, sont les capitales de la musique baroque italienne, mais aussi de toute l'Europe puisque nombre de grands compositeurs viennent y parfaire leur formation musicale comme le jeune Georg Friedrich Haendel ou puisent allègrement dans les oeuvres des grands maîtres italiens comme Jean-Sébastien Bach chez Antonio Vivaldi.

La musique baroque italienne atteint son âge d'or entre le dernier tiers du XVII^e siècle et le milieu du XVIII^e siècle, époque pendant laquelle s'épanouit l'art des compositeurs au programme de ce concert.



Pascal Denoyer / Chef de chœur / Après dix années d'études musicales à la Maîtrise de Grasse, Pascal Denoyer se passionne pour la musique vocale et se tourne ensuite vers la direction de chœur.

Il obtient en 2006 son 1^{er} Prix de direction de chœur au Conservatoire à rayonnement régional de Marseille dans la classe de Roland Hayrabedian et, en 2012, obtient son Diplôme d'État de direction d'ensembles vocaux. Afin de parfaire sa formation, il suit des master-classes de direction de chœur et d'orchestre auprès de Pierre Cao et Patrick Cohen-Akenine.

Fervent admirateur du répertoire baroque, il se passionne également pour la musique romantique et moderne.

Parallèlement à son activité professionnelle, il dirige, depuis 2007, l'Ensemble Al Segno basé à Aix-en-Provence avec lequel il explore son répertoire de prédilection.

Après avoir développé pendant 6 ans le cursus de chant choral de l'École de musique de Simiane-Collongue, il choisit de s'orienter vers le milieu artistique professionnel et intègre, en septembre 2012, en tant que Chef de chœur assistant, la Maîtrise des Bouches-du-Rhône dirigée par Samuel Coquard.

Julie Bongiovanni / Claveciniste, continuïste / Elle enseigne le clavecin et la formation musicale au sein du conservatoire de Marseille depuis 2008, établissement dans lequel elle a obtenu un DEM de clavecin, un diplôme de perfectionnement de clavecin et un DEM de Formation musicale.

Des cours de contrepoint, d'harmonie, d'histoire de la musique, d'analyse et de musique de chambre sont venus compléter sa formation. Elle a obtenu un DE de Formation musicale en 2008 puis un DE de Clavecin en 2010. Elle s'est perfectionnée, comme claveciniste et continuïste, auprès de grands maîtres tels Christophe Rousset, Aline Zilberajch, Elisabeth Joyé, Christine Lecoin, Hugo Reyne. En 2009, elle termine demi-finaliste au concours international de clavecin de Bologne en Italie.

Depuis 2004, elle participe à de nombreux concerts au sein de divers ensembles et orchestres. Depuis 2012, elle se produit dans l'ensemble baroque féminin Acqua di Musica dont elle est une des fondatrices.

En 2015 et 2016, c'est avec le flûtiste et traversiste Fabrice Ropolo qu'elle monte sur scène dans un programme de Sonates Baroques.

