

Thomas Tallis (1505 -1585)

**O Lord give thy holly spirit**  
**O salutaris hostias**

William Byrd (1540-1623)

**Messe à cinq voix :**Kyrie eleison  
Gloria  
Credo in unum Deum  
Sanctus-Benedictus  
Agnus Dei

Henry Purcell (1659-1695)

**Funeral music of Queen Mary :**Man that is born of a woman  
In the midst of life  
Thou knowest, Lord**Save me O god****Three shorts anthems :**I will give thanks unto Thee  
Lord, have mercy upon us  
Allelujah**I was glad****Remember not, Lord, our offences**

alsegno.org

L'Ensemble vocal Al segno  
recrute dans tous les pupitres*So british!***TALLIS BYRD PURCELL***la Renaissance et le baroque  
anglais*ensemble  
vocal  
**al segno**  
direction  
pascal denoyer

### Un âge d'or de la musique anglaise

Après une exploration du répertoire allemand, avec *Ein Deutsches Requiem*, en 2014, et des *lieder romantiques*, en 2015, puis d'exubérantes polyphonies du baroque italien, en 2016, nous visitons, cette saison, des œuvres a cappella de la Renaissance et du baroque anglais.

À l'illustre Purcell, figure de proue de cette période baroque, il nous a paru intéressant d'associer Tallis et Byrd, deux compositeurs fondamentaux de la Renaissance.

**Henry Purcell** (1659-1695) incarne mieux que quiconque la musique baroque anglaise, son âge d'or. Passé à la postérité sous le surnom d'Orpheus Britannicus, il est sans doute le plus célèbre compositeur anglais, à la fois pour la parfaite maîtrise des formes et des matériaux musicaux de son temps, et pour la richesse, la diversité et la qualité mélodique d'un ensemble très varié d'œuvres : pièces d'orgue, suites pour clavecin, fantaisies et sonates pour violes, opéras et semi-opéras aux airs enchanteurs ainsi que nombre d'odes et anthems en l'honneur des souverains anglais.

Son épitaphe, sur son tombeau à Westminster Abbey, n'usurpe pas son génie et sa foi

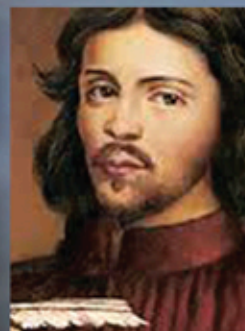
profonde : "Ici repose Henry Purcell qui a quitté cette vie pour une autre dont les harmonies peuvent seules dépasser les siennes." Il sut allier le respect de la tradition en rendant hommage aux splendeurs passées de la musique anglaise, avec une fraîcheur et une spontanéité sans égales, tout en s'ouvrant à de nouveaux styles avec des raffinements instrumentaux inconnus jusqu'alors en Angleterre, jusque dans ses nombreuses compositions religieuses, sachant plaire autant à l'église, à la cour et au théâtre.



Mais il y eut un "avant Purcell", et les splendeurs passées de la musique anglaise se trouvent dans la période dite "élisabéthaine" correspondant à la deuxième moitié du XVIe siècle et même avant celle-ci, lors de la Renaissance, sous Henry VIII, père d'Elizabeth Première.

**Thomas Tallis** (1505-1585) illustre tout particulièrement cette première grande période tandis que William Byrd, qui fut peut-être son élève, se situe à la charnière entre les deux.

La réforme religieuse initiée par Henry VIII, fondateur de l'église anglicane, se traduisit entre autre par la fermeture des monastères autour de 1540. Thomas Tallis dut quitter l'abbaye de Wellham où il était organiste pour travailler pour la Chapelle Royale, mais demeura fidèle à la religion catholique. Avec lui, la musique anglaise se diffusa hors du strict cadre religieux



À partir de 1572, il fut rejoint dans ses fonctions par **William Byrd** (1543-1623). Pendant plus de vingt ans, les deux musiciens exercèrent le privilège exclusif d'importer, imprimer, publier et vendre de la musique en Angleterre et ils furent à l'origine de recueils, parfois écrits à quatre mains, tant en anglais qu'en latin. Les deux brefs motets de Tallis (*O Lord give thy Holy Spirit*, et *O salutaris hostia*), au programme de cette saison,

sont représentatifs de cette pratique. À la différence de Tallis, Byrd fut d'abord anglican mais finit par se convertir au catholicisme, fait rare dans ce siècle trouble.

Ses célèbres trois Messes (à 3 voix, 4 voix et 5 voix) publiées entre 1592 et 1595 sont le témoignage de cette conversion.

### Ensemble vocal Al segno

Cette formation aixoise d'une quarantaine de choristes, poursuit son exploration du répertoire vocal, profane et sacré, commencée en 1996.

Le chœur aborde des compositions allant de la Renaissance, avec Guillaume Dufay, à la période contemporaine, avec l'Estonien Arvo Pärt ou l'Américain Morten Lauridsen, en passant, entre autres, par Monteverdi, Bach ou Poulenc.

L'arrivée du Chef de chœur, Pascal Denoyer, a favorisé le développement de l'Ensemble vocal et permis l'approche de quelques grandes œuvres du répertoire à l'exemple de *Ein Deutsches Requiem* de Brahms réalisé avec le Chœur Kurrende de Tübingen. 2016 aura été l'année de la pyrotechnie vocale du baroque italien, période poursuivie en 2017 avec une incursion dans la Renaissance, côté anglais cette fois.

### Pascal Denoyer

Après dix années d'études musicales à la Maîtrise de Grasse, Pascal se passionne pour la musique vocale et se tourne ensuite vers la direction de chœur.

Il obtient en 2006 son 1er Prix de direction de chœur et, en 2012, son Diplôme d'État de direction d'ensembles vocaux. Afin de parfaire sa formation, il suit des master class de direction de chœur et d'orchestre auprès de Pierre Cao et Patrick Cohen-Akenine. Fervent admirateur du répertoire baroque, il se passionne également pour la musique romantique et moderne.

Après avoir développé pendant six ans un cursus de chant choral, il s'oriente vers le milieu artistique professionnel et intègre, en 2012, en tant que Chef de chœur assistant, la Maîtrise des Bouches-du-Rhône dirigée par Samuel Coquard, tout en prenant les rênes, en septembre 2007, de l'Ensemble vocal Al segno avec lequel il explore son répertoire de prédilection.

